

Jean-David Waeber a étudié l'orgue avec Jean-François Vaucher au Conservatoire de Lausanne puis avec Maurizio Croci à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, parallèlement à des études de Lettres à l'Université de Fribourg. Après l'obtention d'un Bachelor puis d'un Master de concert, il se perfectionne dans l'étude de la musique ancienne à la Civica Scuola di Musica de Milan avec, principalement, Lorenzo Ghielmi. Il y obtient un diplôme. Il a également suivi des masterclass en Suisse et à l'étranger avec des personnalités comme Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu, Pieter van Dijk, José Luis Gonzalez Uriol, Maurizio Salerno, Matthias Spaeter ou Hans Davidson. Il est également certifié dans des domaines voisins de la musique d'orgue comme le chant, l'improvisation et la direction chorale. Il s'est perfectionné dans ce dernier domaine auprès de Markus Utz à la Haute École d'Arts de Zürich où il a obtenu un CAS.

Jean-David Waeber a occupé depuis son adolescence des postes d'organiste dans les cantons de Vaud et Fribourg avant de devenir organiste adjoint de la Cathédrale de Sion. Très jeune il a aussi découvert les grandes œuvres du répertoire d'oratorio en tant que chanteur ou pianiste répétiteur. Il pratique aujourd'hui régulièrement la musique de chambre au clavecin et à l'orgue et joue occasionnellement avec des orchestres (Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Chambre de Fribourg, Ensemble Valéik, Orchestra della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, etc.). Maître de chapelle de la cathédrale de Sion, il dirige chaque mois un vaste répertoire allant du chant grégorien à ses propres compositions en passant par les cantates de Bach et les messes de l'époque classique. Jean-David Waeber dédie une autre grande partie de son temps à l'enseignement de la musique au Lycée-Collège des Creusets de Sion ainsi qu'auprès de l'École maîtrisienne de la Maîtrise cathédrale de Sion qui rassemble une trentaine

de jeunes chanteuses, chanteurs et instrumentistes. En 2023, il a fondé l'ensemble Ad Astra avec lequel il aborde essentiellement la musique baroque et Renaissance en voix féminines. Il dirige encore le Chœur Ardito de Lausanne. Enfin, il aime compléter son approche diversifiée de la musique par le jazz, qu'il aborde avec le célèbre pianiste Moncef Genoud.